

MÉTODOS CRIATIVOS DA ATIVIDADE MUSICAL: UM ESTUDO DE CASO.

MOREIRA Ruth Sara de Oliveira¹; LEÃO, Eliane²

Palavras-chave: Métodos criativos, Pesquisa em música, Aprendizagem.

1. JUSTIFICATIVA/BASE TEÓRICA

O presente plano de trabalho integra a pesquisa “ESTUDOS PARA A ATUALIZAÇÃO DE METODOLOGIAS DA ATIVIDADE CRIADORA EM MÚSICA CONSIDERADOS AS FUNÇÕES DA MÚSICA, OS PROCESSOS COGNITIVOS, AS METODOLOGIAS DE ENSINO E A APRENDIZAGEM MUSICAL.”, dentro do Setor II, coordenada pela prof^a Dr^a Eliane Leão, em andamento na EMAC (Escola de música e Artes Cênicas da UFG) desde 2002.

Esta pesquisa parte do pressuposto de que a música e, neste sentido, o ensino de música, pode proporcionar o desenvolvimento da capacidade motora, da leitura, do raciocínio, da interação e convivência social, e das habilidades cognitivas e artísticas em geral, especialmente em crianças. Há décadas pesquisadores se empenham em investigar as áreas de contato entre cognição, linguagem, afetividade e musicalidade. A linguagem entoada já por bebês passa a ser considerada não só como a origem da atividade musical adulta mas também, como um elemento gerador da linguagem articulada do ser humano (FRIDMAN).

Pode-se ainda citar como benefício que a instrução musical traz para o desenvolvimento da criança o fato de ser a música um importante meio de comunicação nos primeiros anos do desenvolvimento. Este tipo de comunicação pode ser incentivada por pais e professores através de atividades musicais que levem a criança a ouvir e de alguma forma criar música (FOX, 2000).

O ensino formal da música se encontra sob diversos contextos: nas escolas regulares, conservatórios, universidades, escolas de música ou em aulas particulares. A educação musical em cada uma dessas situações deve ser encarada de forma diversa, pois o tipo de aluno e sua motivação para o aprendizado musical varia. Sendo assim, são inúmeras as vertentes criativas de metodologia de ensino musical, das quais cita-se: Método Dalcroze, Orff, Suzuki e Kodály.

O tipo de aluno e sua motivação para o aprendizado musical varia porque nem todos têm a mesma aptidão para a execução e compreensão da música, porém esta aptidão musical pode ser desenvolvida se o indivíduo for musicalizado desde cedo porque pode-se desenvolver o talento musical durante a infância (HOWE, 1995).

Os métodos criativos fazem com que o sujeito participante da atividade musical esteja se exercitando para se tornar criativo, para construir o conhecimento musical, para participar e receber a influência dos efeitos da música na cognição. O objetivo básico de cada uma dessas propostas educacionais diz respeito ao relacionamento do aprendiz com a essência da música. Trata-se da forma como é vivenciada a experiência musical, independente de execução ou teorização.

A escola “Lílian Centro de Música”, situada à Rua 23 B nº 121, Centro, em Goiânia – GO, há 40 anos faz um trabalho diferenciado no que se refere à educação musical, e, por isso, é um contexto adequado para a musicalização e merece ser estudada, principalmente devido aos métodos de ensino que utiliza.

Neste sentido, esta pesquisa está investigando o método utilizado na escola “Lílian Centro de Música”, acreditando que promove a iniciação musical em crianças, tendo em vista que este assunto merece total atenção e maiores discussões no meio acadêmico para promover uma capacitação específica. Os resultados da pesquisa servirão para exemplificar métodos de ensino aos cursos de formação de educadores musicais. Dos resultados surgirão

instrumentos pedagógicos característicos para a musicalização e, assim, ver-se-á possibilitada uma melhor formação para os profissionais da área.

2. OBJETIVOS

Objetivo geral:

Observar e analisar as metodologias de iniciação musical utilizadas na escola “Lílian Centro de Música”.

Objetivos específicos:

1. Discutir a importância da iniciação musical para crianças;
2. Discutir de que forma pode-se exercitar criatividade com música;
3. Analisar os métodos de iniciação musical utilizados na escola “Lílian Centro de Música” e de que maneira estes métodos desenvolvem a criatividade das crianças estudadas;
4. Estabelecer uma relação entre a musicalização em crianças e a formação docente específica para este trabalho;
5. Analisar os avanços obtidos em crianças da escola “Lílian Centro de Música” que passaram por um processo criativo de iniciação musical;
6. Realizar estudos sobre o desenvolvimento cognitivo de crianças iniciadas na música via metodologias ativas de educação musical.

3. METODOLOGIA

Este estudo está sendo realizado sob a perspectiva da abordagem qualitativa, na qual os dados coletados serão analisados por metodologia descritiva. Este tipo de pesquisa tem o ambiente natural como sua fonte direta de dados e o pesquisador como o seu principal instrumento, supõe o contato direto e prolongado do pesquisador com o ambiente e a situação que está sendo investigada (LÜDKE e ANDRÉ, 1986).

Dentro desta abordagem utilizar-se-á a metodologia do estudo de caso, e os métodos de coleta de dados estão sendo, predominantemente, as observações em sala de aula, que estão sendo documentadas em um diário chamado protocolo. As entrevistas serão realizadas com perguntas semi-estruturadas a serem respondidas por pais e educadores musicais das crianças. As entrevistas com os pais conterão dados que especificarão o desenvolvimento geral dos filhos, enquanto que as entrevistas com os professores conterão informações relativas à sua formação, ao seu planejamento e à sua atuação.

Além disso, será realizada uma análise documental envolvendo leitura e discussão das fichas dos alunos e dos planos de aula dos professores.

Os dados serão organizados e analisados ao longo da vigência deste plano de trabalho, culminando na elaboração dos relatórios parciais e final referentes à pesquisa. Concomitantemente, será feita a apresentação da pesquisa em congressos da área de Educação Musical e de Iniciação Científica.

4. ANÁLISE DOS DADOS

Nesta fase do trabalho foram feitas as observações em sala de aula e documentadas em um diário chamado protocolo. As entrevistas que deverão ser respondidas por pais e pela professora Lílian ainda não foram realizadas.

Analisando os dados coletados percebe-se que a escola “Lílian Centro de Música” proporciona condições favoráveis à criação (ALENCAR), condições estas que envolvem atributos pessoais que são:

- **Envolvimento:** Intenso envolvimento com o trabalho realizado. Temos o exemplo de uma aluna que espontaneamente produz o jornal “Fermata” da escola. Existe um sistema de estímulo que consiste na acumulação de pontos por tarefa realizada com sucesso. Esta mesma aluna foi quem marcou mais pontos e ganhou o concurso promovido pela escola, a premiação foi uma viagem para a França. Todos os alunos são incentivados a estarem todos os dias na escola para estudar. Quem faz isso ganha pontos. O aluno que se envolve mais nas aulas em grupo e é mais participativo também recebe pontos. É solicitado dos alunos mais avançados que se envolvam com os que são iniciantes ajudando-os em suas dificuldades.
- **Cultura Geral:** A preparação na área artística ou científica utiliza a interdisciplinaridade como princípio educacional norteador. Apesar de se tratar de uma escola de música, os alunos além de receberem conhecimento de arte em geral e outras culturas adquirem também conhecimento em Biologia, Geografia, Matemática, além de outras línguas. Todos são estimulados a produzirem e terem sucesso em outras línguas. São incentivados a tirarem notas boas na escola, todos levam o boletim e se tiverem boas notas ganham mais pontos. Os alunos também adquirem conhecimento através da leitura de livros que eles fazem e recebem pontos por isso. Visa-se a cultura geral do aluno.
- **Atitudes:** Atitude de otimismo aliada a uma coragem para correr riscos é a meta educacional. A professora Lílian utiliza os erros dos alunos para incentivá-los a sempre tentarem procurar mais conhecimento, ou seja, aprendem com os erros.
- **Sensibilidade:** Em se tratando de uma escola de música a sensibilidade é extremamente desenvolvida através da música e das artes contribuindo para o crescimento em todas as áreas dos alunos.

5. CONCLUSÃO

Até o momento pode-se dizer que o estudo vem proporcionando avanços na formação da bolsista, bem como vem corroborando para uma melhor reflexão acerca dos processos de ensino de música. Os dados já obtidos serão organizados e analisados ao longo da vigência do plano de trabalho, em concomitância com os resultados ainda não coletados, cuja discussão e síntese deverão culminar na elaboração do relatório final referente à pesquisa que ainda está em andamento.

7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LÜDKE, Menga; ANDRÉ, Marli E. D. A. Evolução da pesquisa em Educação. In: *Pesquisa em Educação: Abordagens qualitativas*. São Paulo: Editora EPU, 1986.

FRIDMAN, Ruth. The First Cry of the Newborn: Basis for the Child's Future Musical Development. JRME- 264-269. Buenos Aires, Argentina

FOX, Donna Brink. Music and the Baby's Brain Early Experiences. *Musical Educators Journal*. September. Pp.23-27, 2000.

HOWE, Michael J. A. et. all. Are There Early Childhood Signs of Musical Ability? *Psychology of Music*, 23: 162- 176, 1995.

FONTE DE FINANCIAMENTO: UFG / PROGRAD / PROLICEN

¹ Bolsista de iniciação científica do PROLICEN. Escola de Música e Artes Cênicas/UFG. ruthsara@bol.com.br

² Orientadora. Escola de Música e Artes Cênicas/UFG. elianewi2001@yahoo.com